

PORTAFOLIO ADRIANA BELBUSSI FIGUEROA

2023

3 vertiginoso zarandeo ascendente



dos mujeres en el espacio metamorfoseándose
movilizando energías, abrazando el caos, habitando presente
en un vertiginoso zarandeo ascendente
intentando escuchar la respiración de la tierra

Ficha técnica:

concepto, dirección, en escena, producción, música y más:

Adriana Belbussi Figueroa y Lucía Valeta

diseño de iluminación: Natalia Granja

fotografía y video: Juan Ángel Urruzola

apoya: Taller Casarrodante

Obra seleccionado y premiada para ser presentada en Nuestra, I
Festival de Danza Uruguaya del Instituto Nacional de Artes Escénicas
del Ministerio de Educación y Cultura.

Estrenada el 12 de noviembre en la Sala Nelly Goitiño Sodre
Reestrenada en Sala Zavala Muniz Teatro Solis, en el marco de los
festejos de los 20 años del Taller Casarrodante, 17,18,19 de
noviembre.

2023

una es muchas otras



25 mujeres creadoras en una obra de danza contemporánea que resulta del trabajo en laboratorio de creación y puesta en escena del proyecto "uno es muchos otros" de Lucía Valeta y Adriana Belbussi Figueroa que investiga sobre las múltiples posibilidades del cuerpo y su capacidad de transformación, con el deseo de ampliar la zona de contacto entre las formas de movernos, crear, pensar y ser.

Ficha técnica:

Dirección: Lucía Valeta y Adriana Belbussi Figueroa

Creadoras intérpretes: Natalia Luraschi, Viviana Verdesio, Regan Pimienta, Serrana Aguirre, Nadia Bukowski, Sofia Barbarich, Gabriela Pazos, Guadalupe Casas, Ana Berto, Micaela Verzetti Cabo, Victoria Seade, Ana Inés García, Rosario Ríos, Daniela Castillo, Micaela Odriozola, Camila Ballester, Jessica Pintos, Laura Bares, Natalia Lima, Fernanda Silveira Martinez y Sol Tonna Montes

Imagen y video: Juan Ángel Urruzola

Diseño de luces: Natalia Granja

Prensa: Gabriela Rosselló Caics

Produce y Organiza: Taller Casarrodante en el marco de la celebración de sus 20 años de danza y creación.

Apoya Asociación de Danza del Uruguay, Programa de Fortalecimiento de la Artes de la Intendencia Municipal de Montevideo y Sala Verdi

Estrenada el 31 de agosto 2023 Sala Verdi Montevideo Uruguay

Presentaciones 1,2,3,7,8,9 y 10 de setiembre 2023 en Sala Verdi



2020
solitud



solitud

- . carencia de compañía
- . lugar desierto

abril mayo 2020

el mundo no es uno, sino muchos
y mi cuerpo no es un mundo

experiencia concreta

ser cuerpo y florecer en el desierto
un rincón, una ventana y una cámara

pensar a través del cuerpo

movimientos, registros y capturas
observación reflexiva y el deseo
obra

Montevideo 15 de octubre 2020

Adriana Belbussi Figueroa

La obra recibe el Premio Nacional de Artes Visuales del Ministerio de Educación y Cultura, en la 59 edición que homenaje a Margaret Whyte. Exponiéndose en el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) diciembre 2020

Ficha técnica:

Performance, video y foto (16 fotos y 20 videos)

Dieciséis fotos de 28 X 17,5 cm capturas de pantallas de videos de registros de performances domésticas realizadas en abril mayo 2020 de a 4 X 4, 4 cm entre cada una 124 X 82 cm, a 118 cm del piso
Y veinte videos con duraciones entre uno y cinco minutos, registros de performances domésticas realizadas en abril mayo 2020, a los que se accede vía código QR y/o dirección web



2019

supervivencia



un cuerpo, archivo personal en movimiento que se despliega, absorbe, transforma y emite energías generando un mensaje de supervivencia que intenta prolongarse en el encuentro infinito con otro cuerpos, otras energías y el mundo que nos rodea .

Ficha técnica:

Concepto y en escena: Adriana Belbussi Figueroa

Fotografía: Juan Angel Urruzola

Estrenada el 4 de octubre 2019 en la Sala Delmira Agustini del Teatro Solis - Ciclo Solos al Mediodía - Montevideo Uruguay y presentada en el NIDO Festival de Artes Vivas - Rivera Uruguay - diciembre 2019

2015
tangible



un solo que habla del cuerpo tangible, vulnerable, finito y frágil
expuesto a las alegrías y las heridas del mundo

participan en la obra:

- un papel blanco
- un drypen
- dos bolsa de plástico negras
- un bowl
- tres bolitas
- una mujer

fueron fuertes de inspiración:

- la humana humanidad
- el triste crecimiento del femicidio en Uruguay
- "Bag Piece" de Yoko Ono creada en 1964 el año en que yo nací
- un frase de Rainer María Rilke que dice: "cuanto más se ve, más propia, más personal, más única se hace una vida"
- todo eso y nada de eso.

"tangible" fue creada en "Bitácora" en el Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE) de la Dirección Nacional de Cultura (DNC) - diciembre 2015

Estrenada en el Festival Internacional de Danza Contemporánea del Uruguay (FIDCU) mayo 2017

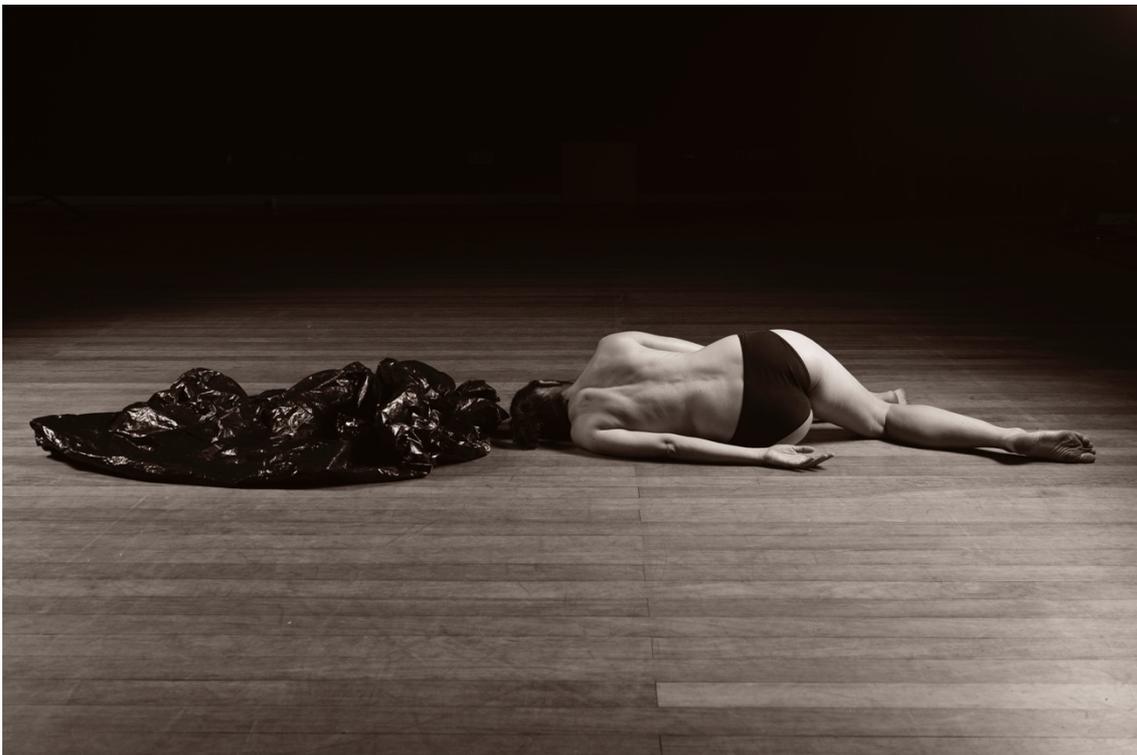
Ficha técnica:

concepto y en escena: Adriana Belbussi Figueroa

fotografía y video: Juan Angel Urruzola

la obra transcurre en un espacio piso de 8 x 7

la iluminación son dos focos halógenos rebotados cada uno en una caja difusora



2015

piso cielo nada



una obra de danza contemporánea resultado de una investigación que se inicia con dos cuerpos en una sala vacía...

cuerpos blandos, cuerpos flexibles, cuerpos refugiados, cuerpos curvos, cuerpos contenedores, cuerpos blandos, cuerpos pesados, cuerpos desarmados, cuerpos almados, cuerpos quietos, cuerpos vivos, cuerpos...

Ficha técnica:

concepto y en escena: Lucía Valeta y Adriana Belbussi Figueroa

diseño de iluminación: Santiago Tricot y Danisa Bayssonade

fotografía y video: Juan Angel Urruzola

Artistas residentes en Taller Casarrodante (2014-2015)

Estrenada el 22 Setiembre 2015 - Ciclo Montevideo Danza -Sala Zavala Muniz Teatro Solís

Y Seleccionada y Presentada en:

- Festival Internacional de Danza Contemporánea del Uruguay (FIDCU) - mayo 2016

- Festival Tomada Urbana- diciembre 2016

- Danza para Ver - abril 2017

- Programa Fortalecimiento de las Artes Intendencia Municipal de Montevideo -Sala Verdi – noviembre 2020

- Soleadas Danza Ciclo de Danza Contemporánea de Mujeres - junio 2024

- PICA! festival de danzas con foco en infancias y adolescencia - noviembre 2024
- Circuito Leed - diciembre 2024
- PRENDE Fondos Culturales – marzo abril 2025



2013

ABRA # 1 autorreferencial



un viaje sin retorno
el viento
acuerdo entre tensiones olas músculos
la tierra se sacude amor amistad
una sensación de vacío
y la necesidad de colmarlo / calmarlo

cambiar el orden de las cosas, una urgencia difícil de explicar incluso
para nosotras mismas...

Ficha técnica:

Concepto y en escena: Adriana Belbussi Figueroa y Aurora Riet

Iluminación: Leticia Skrycky

Fotografía y Diseño Gráfico: Ruth Ferrari

Apoya Espacio de Desarrollo Armónico

Estrenada en Teatro Cacilda Becker - Río de Janeiro - Brasil el 24 de febrero 2013 y en CCE (Centro Cultural de España) Montevideo-Uruguay el 13 de julio 2013

2013

ABRA: más de cien abrazos



Más de cien abrazos, dedos medios levantados, cientos de nombres y cuerpos, miles de besos, varios empujones, algunos apretones de manos, muchas sonrisas y mil miradas.

Una obra de danza contemporánea que tiene como punto de partida un trabajo de campo que involucrará a un gran número de personas con distintas realidades, con el fin de sondear entre grupos específicos de la población de Montevideo y sus alrededores diferentes formas de relación corporal-gestual.

Ficha técnica:

Idea, concepción, interpretación y gestión: Adriana Belbussi Figueroa y Aurora Riet Diseño

gráfico: Ruth. Ferrari – Enliven Proyect

Diseño de vestuario, iluminación y sonido: ABRA

Registro audiovisual: Celia Bissio Canoura

Apoya Espacio de Desarrollo Armónico

Proyecto Ganador del Fondo Concursable Ministerio de Educación y Cultura 2012.

2011

¿Felices!



una obra que reflexiona sobre el individuo, el grupo, las emociones ligadas a nuestro cuerpo, lo "casi animal" que experimentamos los humanos unos por otros, desnudando y cuestionando nuestra humanidad...

un proyecto intenta colaborar con la resignificación del espacio público como lugar donde pueden convivir múltiples manifestaciones, y pretende contribuir en el desarrollo del gusto por las artes llegando a personas que no acceden a hechos culturales y que no asisten a espectáculos de "danza contemporánea".

Ficha técnica:

Protagonizan: Lucia Valeta, Lichi Sánchez, Mariana Marchesano, Nazario Osano, Daniela Barbeito, Ruth Ferrari, Antonio Soubiron y Adriana Belbussi

Dirección: Adriana Belbussi Figueroa

Asistente Multifacética: Ruth Ferrari

Asesoramiento Sonoro: Gonzalo Gravina

Gráfica: Enliven Project

Vídeo: Mateo Etchegoyhen

Fotos de difusión: Paula García

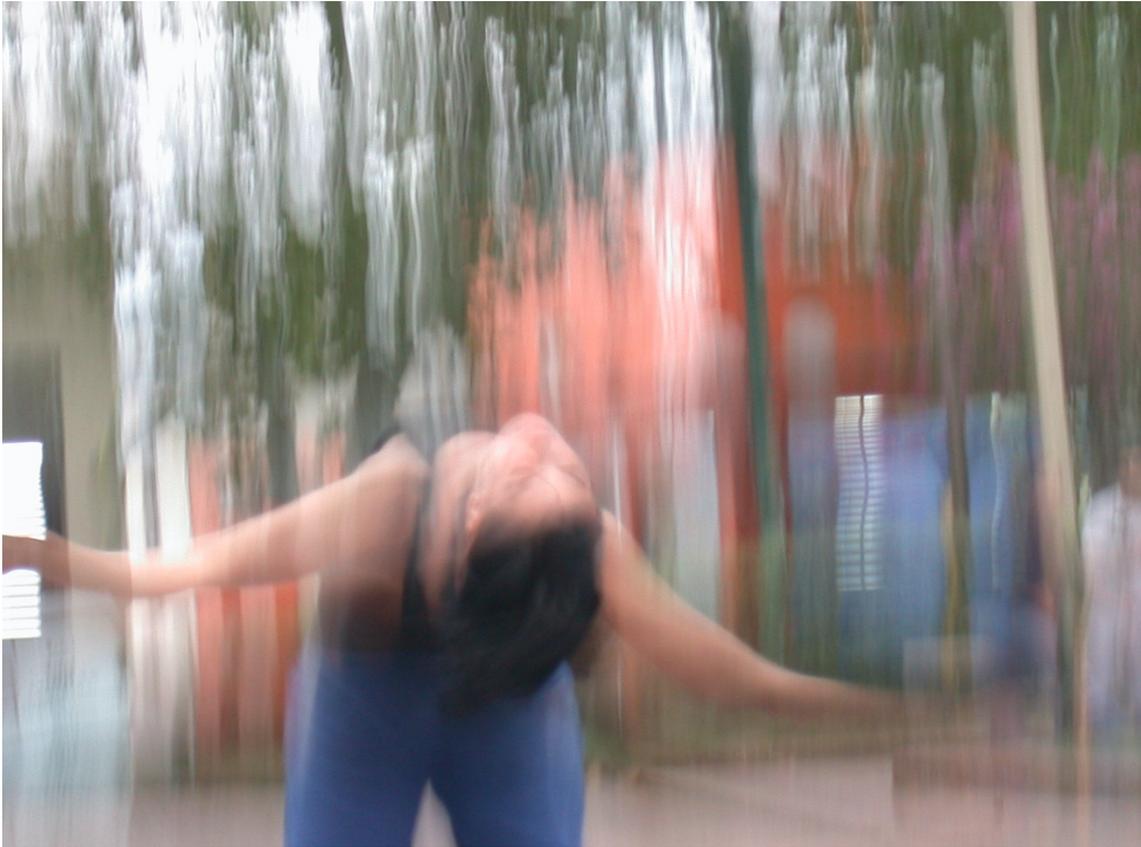
Gestión y Producción: Adriana Belbussi Figueroa

El proyecto ¿Felices! contó con la subvención para la creación y puesta en escena de espectáculos que otorga Montevideo Danza Contemporánea de la Intendencia Municipal de Montevideo

Estrenada el 12 de marzo de 2011 en el Complejo Habitacional Unidad Centenario – Montevideo Y presentada también en otros puntos de la ciudad de Montevideo: Pueblo Santiago Vázquez / Rambla Costanera, Plaza Virgilio, Rosedal del Prado, Parque Rodó / Sosa y Rambla Wilson y Parque de las Esculturas



2009
de paso



una obra de danza donde una mujer habla con el cuerpo contenedor de su espíritu; habla de renovar la conciencia dormida, de romper con el aburrimiento, de perturbar el orden aparente, de la belleza y la fugacidad de la vida...

un espectáculo que ha sido concebido para instalarse en una plaza y que permite la libre participación de las personas que allí se encuentran, invitándolas a involucrarse, a vivir la experiencia, a reflexionar, a dejarse transportar a lugares donde quizás puedan reconocerse a sí mismos y continuar el día con algo danzando en su interior.

dirección e interpretación: Adriana Belbussi
asistente multifacética: Ruth Ferrari
asesoramiento sonoro: Gonzalo Gravina
gráfica: Ruth Ferrari Enliven Project
gestión y producción general: Adriana Belbussi
duración aproximada de la obra: 40 minutos

Proyecto ganador del financiamiento de Fomento Artístico Cultural del Ministerio de Educación y Cultura en el Área Danza -Convocatoria 2008.

Este espectáculo visito 19 plazas de las 19 capitales departamentales del Uruguay realizando 39 presentaciones entre enero y abril del 2009.

Estrenada el 17 de enero en la Plaza Independencia de la ciudad de Mercedes . Y presentada ese mismo año:

18 de enero en la Plaza Constitución de la ciudad de Fray Bentos

24 de enero en la Plaza Independencia de la ciudad de Rocha

31 de enero en la Plaza San Fernando de la ciudad de Maldonado

7 de febrero en la Plaza Bella Vista de la ciudad de Paysandú

8 de febrero en la Plaza Artigas de la ciudad de Salto

14 de febrero en la Plaza 25 de Agosto de la ciudad de Colonia

21 de febrero en la Plaza Libertad de la ciudad de Minas

28 de febrero en la Plaza Artigas de la ciudad de San Jose

8 de marzo en la Plaza Flores de la ciudad de Rivera

9 de marzo en la Plaza Artigas de la ciudad de Artigas

14 de marzo en la Plaza Asamblea de la ciudad de Florida

21 de marzo en la Plaza Constitución de ciudad de Trinidad

4 de abril en el Festival del Río Olimar (esc. Rubito Aldave)

y Plaza 19 de Abril de la ciudad de Treinta y Tres

5 de abril en la Plaza Constitución de la ciudad de Melo

11 de abril en la Plaza Independencia de la ciudad de Montevideo

18 de abril en la Plaza Sarandí de la ciudad de Durazno

19 de abril en la Plaza 19 de Abril de la ciudad de Tacuarembó

25 de abril en la Plaza 18 de Julio de la ciudad de Canelones

siempre con dos funciones en cada ciudad en un mismo día

Invitada a participar del ciclo "Solos al Mediodía" 20109 y 30 de

octubre - Sala Demira Agustini del Teatro Solis



2007

humano interior



...es en la ciudad donde tantas veces me siento como paseando por un zoológico de incoherencia humana, que se activan mis ideas, mis ganas de hacer, de crear, de ponerme a trabajar en mi humano interior...

Concebido para cinco mujeres bailarinas artistas que hablan con el cuerpo que lentamente transforman el espacio que las rodea que ponen a prueba sus límites en una obra que recorre la ciudad que va hilvanando escenas, que pueden resultar desconcertantes pero que intentan provocar en las personas el deseo de detenerse, observar, involucrarse emotivamente, reaccionar, sentirse transportados a un lugar donde puedan reconocerse a si mismos, reflexionar y continuar el día con algo danzando en su interior.

Salimos al paisaje urbano, para rescatarnos, rescatar nuestro arte, explorarnos, explorando nuevos terrenos de confrontación y encuentro con la comunidad, con la firme convicción de que en la realización de un hecho artístico cultural, las relaciones que se establecen entre las personas jerarquizan y permiten entender el valor social de lo que hacemos .

Ficha técnica:

Protagonizan: Aurora Riet, Ana Clara Martínez, Ruth Ferrari, Leticia Falkin y Adriana Belbussi Figueroa

Asistente multifacética: Tamara Gomez

Diseño gráfico: Ruth Ferrari

Dirección y Producción general: Adriana Belbussi Figueroa

Duración aproximada de la obra 60 minutos (la misma se realiza 4 veces en el correr del día siempre trasladándose por la ciudad)

Proyecto ganador del financiamiento de Fomento Artístico Cultural del Ministerio de Educación y Cultura en el Área Artes Visuales - Intervención Urbana - Convocatoria 2006/2007.

Estrenada el 8 de setiembre 2007 en la ciudad de Canelones Presentándose también en las ciudades de Salto, San José y Montevideo.



2005

Pez



Participan en la obra:

- una pecera
- una botella
- 4 bolsitas
- 4 gomitas
- 4 litros de agua
- una flauta melódica
- una toalla
- la música de Tom Jobim y Vinicius de Moraes
- una mujer

Fueron fuentes de inspiración:

- un niño respirando adentro de una bolsa de nylon
- un texto de Douglas Coupland que dice: "...en la literatura los pájaros son las ideas y los peces son almas..."
- el agua que corre
- el no 3
- mi madre conectada a un aparato que la mantenía viva.
- la música "Eu sei que vou te amar" de Vinicius de Moraes y Tom Jobim orquestación de Wagner Tiso
- algo que escribí un domingo a la vuelta de Tristán Narvaja que dice "mueren y se los tira al WC. ¿Ese ser nadará? Nada hará frente al remolino que produce la descarga"
- el libro de Rudolf Arnheim "Ensayos para rescatar el Arte".
- el insomnio
- la diaria confrontación con un mundo extraño
- tener en mente que el trabajo de componer tiene mucho que ver con

la exploración de estados muy profundos del propio "yo".
-escuchar lo que aparecía con absoluta sinceridad y seriedad.
-la vida y la muerte
Todo esto y nada de esto.

Estrenada el 29 de junio de 2005 en el Espacio de Desarrollo Armónico.

Seleccionada para integrar el 52 Premio Nacional de Artes Visuales María Freire 2006. Presentándose en la ciudad de Maldonado y el Museo Nacional de Artes Visuales Montevideo .



Más información sobre estas obras, trabajos anteriores al año 2000, labor como intérprete, docencia y más en:

<https://adrianabelbussi.wixsite.com/adrianabelbussi>

Contacto:

Adriana Belbussi Figueroa

abelbussi@hotmail.com

celular: (+598) 098574622

telefono: (+598) 27116661

[Montevideo](#), julio 2025